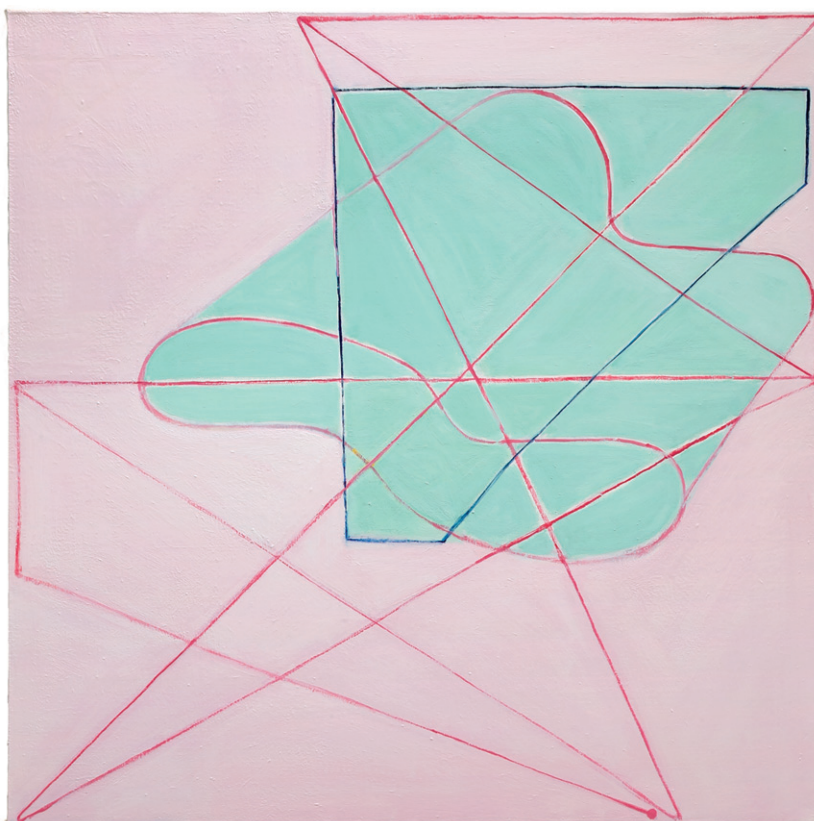


C.A.P. ROYAN
BULLETIN N°15

PAUL PAGK

Peintures et Dessins
2008-2021

Exposition du 18 juin
au 11 septembre 2022

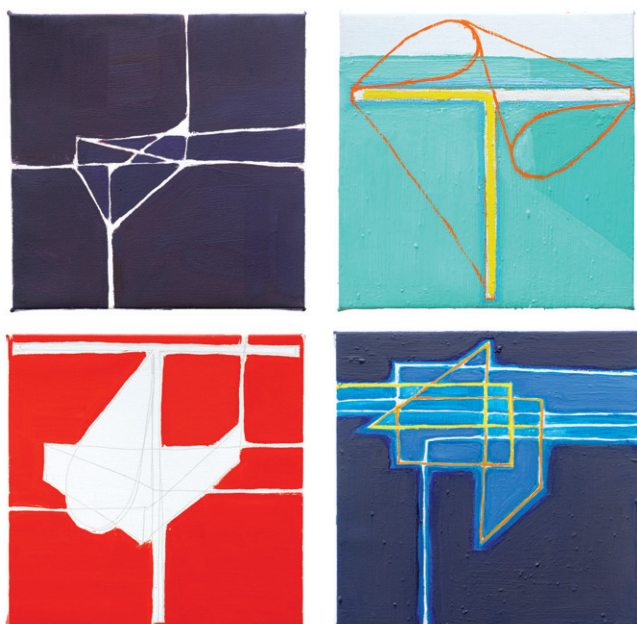


Coney Island, 2018, huile sur toile de lin, 162,56 x 162,56 cm

Né en 1962 à Crawley (Angleterre), **Paul Pagk** est un peintre franco-américain. Il a grandi en Angleterre, à Vienne et en France. Vivant depuis 1988 à New York, il expose régulièrement aux États-Unis et en France où il est représenté, à Paris, par la galerie Éric Dupont. Une immense exposition de ses peintures et dessins a été présentée à l'automne-hiver 2021-2022 à la Fondation Fernet-Branca, à Saint-Louis (Alsace).

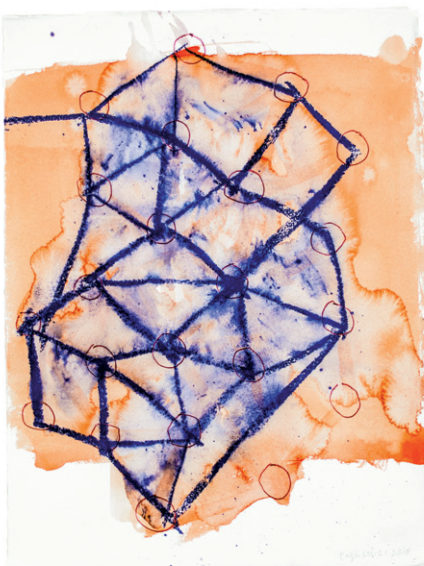
Comme Thomas Müller dont le C.A.P. Royan a exposé les dessins en 2020, Paul Pagk est venu en 2019 à Royan (à l'occasion de l'exposition collective *La Couleur*) pour connaître l'Espace d'art contemporain. Avant de choisir les œuvres de son exposition personnelle, il lui fallait repérer les lieux : hauteur des cimaises, proportions carrées de la salle principale, possibilités offertes par les deux petites salles adjacentes et par la

mezzanine. C'est que la géométrie de sa peinture dialogue avec l'architecture et que la variation chromatique de ses grands, moyens et petits tableaux et dessins doit elle aussi participer au rythme de l'ensemble.



Untitled "12 x 12 x 12 series"
2020-2021, huile sur toile de lin, 30,5 x 30,5 cm (12 x 12 inches)

Une science très fine de son matériau (qu'il prépare lui-même) donne à la couleur de Paul Pagk sa résonance : la couleur tire sa puissance et son attrait de superpositions sans effets matiéristes. Paul Pagk répand la couleur par couches successives, lisses, sans épaisseur apparente, jusqu'à obtenir une ou deux couleurs dominantes et l'on dira, par commodité, une toile rouge, une jaune, une bleue, une rose et verte... Pourtant ces couleurs aux vibrations subtiles sont parfois aussi difficiles à nommer que les composantes d'un parfum.



Nov 1 2020, aquarelle et pastels secs sur papier, 38 x 28 cm

November 21 2016, aquarelle, stylo bille et pastels secs sur papier, 38 x 28 cm

Nous abordons un monde de géométrie et de couleur, un équilibre d'abstraction et de sensualité. L'exactitude des lignes échafaude, elle construit en effet. Pourtant cette discipline d'une précision horlogère semble tenir la peinture aussi loin d'un art construit univoque que d'un expressionnisme gestuel. La couleur (dominante) de ces tableaux est une affirmation forte. Nous l'apercevons de loin et son charme nous invite à nous en approcher. Nous découvrons alors un raffinement que nous n'oublierons pas.

Par glissements et jeux de miroir, ces lignes créent des plans transparents et de fausses perspectives. L'équilibre serait-il moins assuré, moins stable qu'il ne semblait ? La répétition d'une forme nous entraîne tantôt aux limites de la toile, tantôt au-delà de ces lisières intimes.

"La sérialité d'une forme peut se répéter à l'infini. Je mets des notes d'intimité." P.P.

Car ces lignes sont ourlées de blanc, de surlignages savamment dosés, avec des points d'attache discrets, qui, paradoxalement, nous font pressentir, pour ainsi dire à l'envers d'un objet minimal, un vide lumineux, une possible absence. Chez Paul Pagk, le mystère ne naît pas de l'ombre. Ces cloisons secrètes ne ferment pas. Devant nous ou derrière nous, un horizon reste libre. Comme si le calcul et la construction nous poussaient à regarder vers l'espace aux abords de la toile, où le spectateur pourra évoluer, marcher... Souvenons-nous que ce peintre fut un danseur et nous comprendrons son attention inquiète à l'espace investi.

Jean-Pascal Léger

"La couleur pour moi prend l'espace devant elle (...)
Comme le son, la couleur voyage." P.P.

Dépouillé de prétention et d'ironie, l'art de Pagk se distingue par sa sincérité : il ne craint ni la beauté, ni la sensualité, ni un ordre des choses infiniment étendu et interconnecté.

Todd Alden

*Avec le soutien financier de la Ville de Royan et du Département de la Charente-Maritime.
Exposition réalisée en collaboration avec la galerie Éric Dupont, Paris.*

Centre d'Arts Plastiques

Direction : Jean-Pascal Léger

Expositions à l'Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral Meyer, Royan
Ouvert du mardi au dimanche, juin 14h30 - 18h30 ; juillet-août 14h - 19h ; septembre 14h30 - 18h30. Entrée libre.
Tél. 05 46 39 20 52 et 06 76 75 43 47 / royan.cap@gmail.com

www.cap.royan.com

Correspondance : C.A.P. ROYAN, 1, avenue Fayolle, 94300 Vincennes