



DOSSIER DE PRESSE

VAGABONDAGES

Photographies de
FRANÇOIS SAGNES

Hèbre

Musée & Service du patrimoine
63-65 avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort
Tel : 05 46 82 91 60



ÎLE DE PÂQUES, BAIE D'ANAKENA, 1984 (DÉTAIL)

1^{ER} OCT.
31 DÉC.
2025

**EXPOSITION
VAGABONDAGES**

Photographies de **FRANÇOIS SAGNES**

HEBRE.VILLE-ROCHEFORT.FR





Jardin de Bomarzo, 1992
© François Sagnes

VAGABONDAGES

Photographies de François Sagnes

1^{er} octobre – 31 décembre 2025

« Par ma démarche, je ne me considère pas comme un « photographe-voyageur ». Mes photographies ne sont pas des images d'album de voyage. Je préfère parler de « vagabondage ». Je vais de-ci, de-là, je m'arrête au gré de rencontres, où quelque configuration des choses me retient, où je me sens bien, et où je trouve à me nourrir. Je préfère me définir comme un « photographe vagabond ».

Nous avons rencontré François Sagnes lors de la préparation de l'exposition « *Et Julien Viaud devint Pierre Loti, le voyage de la Flore dans le Pacifique, 1872,* » consacrée au périple du jeune aspirant de marine Julien Viaud dans le Pacifique. Présentée en 2023, elle évoquait son premier voyage aux antipodes au cours duquel il visita l'île de Pâques, les Marquises et Tahiti. Nous projetions alors de la compléter par des photographies contemporaines des lieux dessinés par Julien Viaud. Le travail de François Sagnes sur l'île de Pâques répondait avec justesse à ces dessins, mais l'exposition, déjà dense, se suffisait finalement à elle-même. Nous avons alors invité François Sagnes à présenter plus largement ses recherches, son regard, dans le cadre d'une exposition monographique.

Né en 1952, il mène depuis 1977 un travail photographique personnel s'articulant autour de deux registres parallèles.

Un premier ensemble regroupe ainsi sous le titre *Seuils* des séries consacrées au face-à-face avec la matière minérale brute, la pesanteur et la lumière dans des carrières de marbre blanc de Carrare, de pierre grise en Belgique, de calcaire en Bourgogne.

Une seconde recherche s'aventure dans des lieux où pierre et sculpture habitent le paysage, en Égypte, sur l'île de Pâques, à Pétra, dans le jardin de Bomarzo en Italie, les sites mégalithiques au Laos ou la base sous-marine de Bordeaux. Chacune de ces séries s'applique à orienter le regard sur la sculpture pour atteindre une perception fine des paysages, dépourvue d'a priori ou d'images toutes faites.

François Sagnes construit ainsi pour chaque sujet des séries, des ensembles d'images issus d'une sélection lente pour parvenir à l'essentiel. C'est une manière de « *tourner autour d'une chose qui me touche, d'approcher une sensation qui m'intrigue, de tenter de l'analyser, de trouver sa consistance et de lui donner une forme. D'examiner des questions. De construire une relation ; l'espace et le temps de cette relation* ».

Le choix d'utiliser une chambre photographique, appareil lourd et encombrant, relève de cette quête de lenteur. Les longues manipulations imposées par cette technique représentent un investissement physique et mental total de la part du photographe et l'aide à se concentrer, à prendre le temps de regarder, de penser, avant chaque prise de vue. François Sagnes cherche ainsi à s'imprégner du fond des choses, à s'extraire de l'anecdote et des images-souvenirs et à transmettre la profondeur d'une temporalité propre aux choses et aux lieux.

Cette démarche se perçoit aussi dans son contrôle de toutes les étapes de fabrication de ses photographies, de la prise de vue aux tirages définitifs, exclusivement réalisés en procédé argentique. Effectuer lui-même toutes ces opérations est pour lui une manière de « *penser avec la matière et avec les mains* ».

Les 138 photographies présentées ici invitent ainsi à contempler des paysages et des matières, et à s'extraire de l'instant présent pour prendre conscience du temps long dans lequel nous nous inscrivons tous.

« L'ensemble de mes photographies peut paraître bien austère. C'est un travail solitaire, en marge des tendances de la culture d'aujourd'hui. Mais l'essentiel, ce sont les plaisirs que j'en retire : les plaisirs de déambuler dans des espaces d'un grand dehors, les plaisirs du travail de la forme matérielle d'une photographie, ainsi que les plaisirs de dialoguer avec quelques amis et complices autour de notre relation au monde. »

François Sagnes



Petra, 1992
© François Sagnes

Pour cette exposition, François Sagnes a choisi de mettre en avant ses recherches sur les lieux, ses « vagabondages », comme une réponse à l'invitation au voyage suscitée par les collections extra-européennes du musée Hèbre.

Il propose donc un parcours libre articulé autour de ses grandes séries : *Egypte - blocs épars* (1982 – 1991), *Ile de Pâques* (1984 – 1986), *Jardin de Bomarzo* (1990 – 2004), *Petra* (1991 – 1992), *Mégalithes du Laos*, *Plaine des jarres et pierres dressées* (2005 – 2008). Des sélections plus restreintes telles que les *Six continents - statues* (1980), *Vat That in Hang* (2005), *Jardin de l'ombre* (2008-2009) ponctuent cette déambulation.

Trois photographies de la série *Seuils* donnent un aperçu du second axe de travail de François Sagnes sur la matière minérale brute.



île de Pâques - Rano Raraku - 1985
© François Sagnes



Laos, plaine des jarres, 2005
© François Sagnes



Petra, 1991
© François Sagnes

PRINCIPALES SÉRIES PHOTOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION

Les photographies de François Sagnes sont présentes dans de nombreuses collections publiques françaises :

Bibliothèque nationale de France, Paris
Fond National d'Art Contemporain, Paris
Musée d'Orsay, Paris
Maison européenne de la photographie, Paris
Société française de photographie, Paris
Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg
Musée d'arts, Nantes
Musée Henri Martin, Cahors
Les Abattoirs, Toulouse
Conservatoire du littoral
Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia
F.R.A.C. Basse-Normandie et Languedoc-Roussillon
Artothèques de Strasbourg, Nantes, Caen, La Rochelle.

COLLECTIONS PUBLIQUES



Six continents, l'Asie, 1980
© François Sagnes



Egypte, Escalier d'accès aux salles solaires, 1988
© François Sagnes

PRINCIPALES EXPOSITIONS

- Exposition personnelle, Arrêt sur l'image galerie, Bordeaux, 2024
- *L'échelle*, 29 artistes présentés sous la direction de Jean-Pascal Léger, Centre des arts plastiques, espace d'art contemporain, Royan, 2024
- *Des Arbres et des hommes*, L'événement photographique, Nancy, 2021
- *Noir & Blanc - une esthétique de la Photographie*. Collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris, 2020
- *Île de Pâques*, Galerie 19 Paul Fort, Paris, 2019
- *Constellation*, Arrêt sur l'image galerie, Bordeaux, 2018
- *Ile de Pâques, photographies de François Sagnes*, Musée Denis Puech, Rodez, 2018
- *Ile de Pâques*, Maison internationale des poètes et des écrivains de Saint-Malo, 2018
- *Le Jardin de Bomarzo*, Galerie 19 Paul Fort, Paris, 2017
- *L'œil du collectionneur, Focus 2* ; Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, 2016 – 2017
- *Collection du FRAC Languedoc-Roussillon*, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes, mars 2016
- *Jardin dévoilé de la base sous-marine*, Base sous-marine de Bordeaux, 2015
- *Marbres*, Arrêt sur l'image galerie, Bordeaux, 2015
- *Bordemer, une sélection de la collection photographique du Conservatoire du littoral* ; exposition collective, Paris-photo 2014, Ecole Nationale Supérieure d'architecture Paris-Val-de-Seine
- *Seuils*, Galerie In extremis, Strasbourg, 2012
- *Le Jardin de l'ombre*, Galerie Arrêt sur l'image, Bordeaux, 2011
- *Mégalithes du Haut - Laos*, Centre culturel de langue française, Vientiane, Laos, 2010
- *Romantiques et voyageurs*, Musée Henri Martin, Cahors, 2010
- *Immobilité des voyages*, Itinéraires des photographes voyageurs, bibliothèque Mériadeck, Bordeaux, 2008
- *Silences*, galerie Frédéric Moisan, Paris, 2007
- *Galerie Up'art – galerie du Quai*, Bruxelles, 2006
- *The Pyramids - 150 Years of Photographic Fascination*, Weinstein Gallery, Minneapolis, 2003
- *Transparent, circulaire et léger, un désir de collection*, galerie Mathieu, Lyon 2002
- Galerie Pennings, Eindhoven (NL), 2001
- *Vue sur les îles*, Centre méditerranéen de la photographie, Bastia, 2000
- *De l'idée de nature au paysage réinventé ; 10 ans d'acquisitions, perspectives*, Galerie Saint-Cyprien, Toulouse, 1997
- *Les Trois Grandes Égyptiennes, les pyramides de Gizeh à travers l'histoire de la photographie*, Musée de la photographie, Charleroi, 1996 ; Mission pour le patrimoine photographique, Hôtel Sully, Paris, 1996
- *Des six continents - statues -*, Artothèque de Nantes, 1995
- *Figures du littoral* ; Musée océanographique, Monaco, 1994, et itinérante
- *Île de Pâques*, Jardin botanique, Menton, 1993
- *Égypte*, Musée de la mer, Cannes, 1993
- *Pétra*, Institut du Monde Arabe, Paris, 1993
- Artothèque de Nantes, 1993
- Galerie Le Parvis, Tarbes, 1992
- *Égypte - Égypte, François Sagnes - Aymard de Banville*, Artothèque de Caen, ARDI, 1992
- *Égypte, chambre noire*, Montpellier, 1991 ; CCF Le Caire, 1992
- *Île de Pâques*, Musée La Pérouse, Albi, 1992
- Galerie Saint-Cyprien, Toulouse, 1992
- Société Française de Photographie, Paris, 1992
- Centre de la photographie, Genève, 1991
- Les Ateliers Nadar, Marseille, 1991
- *Fixé pour l'éternité*, Espace Van Gogh, Arles, 1990
- *La Conversation*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, 1990
- *Un choix photographique dans la création contemporaine*, Metz, 1986
- *La Photo révélée au musée*, Musée du Nouveau Monde, La Rochelle, 1986
- Galerie Studio 666, Paris, 1984
- Galerie Studio 666, Paris, 1981
- *Bryen éclaté*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1981

Monographies

- *Vagabondages*, une photographie de François Sagnes, texte de Guillaume Geneste, édition Les petites allées, coll. Pour dire une photographie, Rochefort, 2025
- *Jardin de l'ombre*, photographies de François Sagnes, texte de Philippe Bonnin, éditions Créaphis, Paris, 2023
- *Bomarzo*, 92 photographies de François Sagnes précédées d'un essai de Gilles Polizzi, éditions Créaphis, Paris, 2016
- *Le Jardin du Rayol* ; éditions Marval, collection Littoral, Paris, 1992 (Photographies de François Sagnes, texte de Gilles Clément)
- *Le Voyage immobile* ; éditions Créaphis, Paris, 1989 (Texte de Jean-Luc Parant accompagné d'une photographie originale de François Sagnes)
- *Die Osterinsel* ; éditions Schirmer/Mosel, Munich, 1990 (Photographies de François Sagnes, texte de Hans-Jurgen Heinrichs)
- *Ile de Pâques* ; éditions Créaphis, Paris, 1988 (Photographies de François Sagnes ; textes de José Garanger, François Sagnes, Jean-Pierre Nouhaud, Anne Delahaye)

Ouvrages collectifs

- *Inventer le jardin de l'antiquité à nos jours*, Gilles Clément, Monique Mosser, édition Seuil - Bibliothèque nationale de France, 2024
- *Itinéraires ...* ; Sébastien Berlendis, Fabien Ribery, édition Loco, 2021
- *Noir & blanc, une esthétique de la photographie, collections de la Bibliothèque nationale de France ; Sylvie Aubenas, Dominique Versavel, Héloïse Conés, Flora Triebel, BnF Éditions - RMN Photographie, 2020*
- *Le tirage à mains nues. Guillaume Geneste, éditions Lamaindonne, 2020*
- *Figures du littoral, la collection photographique du Conservatoire du littoral ; éd. Conservatoire national du Littoral, 2007*
- *Collection M+M. Auer, une histoire de la photographie, éditions M+M, Genève, 2003*
- *Les Trois Grandes Égyptiennes, les pyramides de Gizeh à travers l'histoire de la photographie, éditions Marval, Paris, 1996*
- *Littoral I* ; éditions Marval, Paris, 1994
- *'84 '94, Centre de la photographie de Genève ; édition Centre de la Photographie de Genève, 1994*
- *Pétra, le dit des pierres ; éditions Actes Sud, Arles, 1993*
- *Le Studio 666 ; éditions 666, Paris, 1986*

Articles

- *François Sagnes, le jardin de Bomarzo*, L'œil de la photographie, 2017
- *Jean-Louis Poitevin, Double vue*, TK-21 LaRevue, n°64, 2016
- *La Signification suspendue*, Jean-Louis Poitevin ; in TK-21.com LaRevue N°46, 25 mai 2015

En vente au musée Hèbre

- *Vagabondages*, une photographie de François Sagnes, texte de Guillaume Geneste, édition Les petites allées, coll. Pour dire une photographie, Rochefort, 2025
- *Jardin de l'ombre*, photographies de François Sagnes, texte de Philippe Bonnin, éditions Créaphis, Paris, 2023
- *Bomarzo*, 92 photographies de François Sagnes précédées d'un essai de Gilles Polizzi, éditions Créaphis, Paris, 2016
- *Ile de Pâques* ; éditions Créaphis, Paris, 1988 (Photographies de François Sagnes ; textes de José Garanger, François Sagnes, Jean-Pierre Nouhaud, Anne Delahaye)

Pour en savoir plus

François Sagnes est représenté par la galerie *Arrêt sur l'image* à Bordeaux et sa directrice et fondatrice Nathalie Lamire-Fabre.
<https://arretsurlimage.com/>
Une sélection de ses photographies est visible ici :
<http://www.francois-sagnes.fr/>



Seuils - Marbres I - 1999
© François Sagnes

VISITES ET ÉVÈNEMENTS

Inauguration de l'exposition

Vendredi 3 octobre 2025 à 18h, au musée Hèbre.

Visite exceptionnelle de l'exposition avec François Sagnes

Samedi 4 octobre à 11h

Durée : 1h

Tarifs : plein 6.50 € / réduit 5.50 €

Sur réservation

Renseignements et réservation : hebre.ville-rochefort.fr

Rdv au musée Hèbre

LA PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION



Île de Pâques, baie d'Anakena, 1984
© François Sagnes

MUSÉE HÈBRE

INFORMATIONS PRATIQUES

HÈBRE, musée et service du patrimoine
63-65 avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort

Nouveaux horaires pour le musée Hèbre !

Ouvert du mardi au dimanche
10 juin - 30 septembre 2025 : 9h45-18h
1er octobre - 31 décembre 2025 : 9h45 - 12h30 / 13h45 - 18h

Suivez-nous !

Vous souhaitez en savoir plus sur le musée Hèbre et la Maison de Pierre Loti ?
Découvrir le programme d'animations du Service du Patrimoine ? Réserver une visite ?

Rendez-vous sur nos deux nouveaux sites internet :



hebre.ville-rochefort.fr



maisondepierreloti.fr

Pour une info en direct, suivez-nous sur nos réseaux sociaux :  
@museehebre et
@maison_de_pierre_loti

