

ANNA **MARK** Gouaches

JEAN-PATRICE **ROZAND** Sculptures

HANNS **SCHIMANSKY** Dessins et pliages

Exposition du samedi 25 mars
au lundi 29 mai 2023

Le Centre d'Arts Plastiques a exposé, depuis 2015, des sculptures de Robert Groborne, Thibault Hazelzet, Daniel Pommereulle, Antoni Ros Blasco, Jan Voss.

Sculpteur, Jean-Patrice Rozand ne travaille pas des masses de matière monolithique. Il coupe et découpe des plans d'acier qu'il assemble et semble plier comme des feuilles ; il pose, élève et déploie les formes dans l'espace et la lumière révèle les contrastes de leurs constructions géométriques épurées.

“Les sculptures créent des espaces autour d'elles.” J-P. R.

Il faut en faire le tour : leur relief (ou leur forme) est en creux, la face arrière d'une sculpture nous dira autre chose, les côtés d'abord cachés n'auront pas moins d'importance, les vides comme les pleins, les pointes comme les surfaces. La jonction de deux plans (soudés)

nous apparaîtra souvent comme un pli.

Le pli est dessin, définition, limite : rectitude de la pensée. En tant qu'*il fait angle*, le pli instaure la justesse des proportions. La lumière et l'ombre jouent de l'exactitude des structures. Et le sculpteur – qui fut d'abord peintre – puise aux qualités de la peinture pour donner, au moyen des patines, couleur, chaleur, vie à ces panneaux de métal.

La couleur est à sa plénitude dans les pliages d'Hanns Schimansky. Celui-ci est, avec Thomas Müller, le plus connu des artistes allemands à avoir donné aux travaux sur papier une existence à part entière. La sobriété des moyens est la marque de ces grands artistes qui jouent (jusqu'à l'humour) avec des *vides lumineux*, avec des intervalles entre les formes autant qu'avec les formes elles-mêmes. La géométrie est pourtant là, *selon les plis d'un quadrillage systématique*. Dans l'atelier d'Hanns



Jean-Patrice ROZAND
Élan noir, 2018, acier corten, 49,5 x 38 x 11 cm
Collection Pauline Rozand



Jean-Patrice ROZAND
Nadir, 2019, acier corten, 64 cm x 41 cm x 21 cm



Hanns SCHIMANSKY
Sans titre, 2011, pliage, encre et gouache sur papier, 34 x 38 cm,
 Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

Actuellement l'œuvre d'Anna Mark fait l'objet d'une grande reconnaissance en Hongrie et en France. Ses expositions se succèdent à Budapest, Paris, Vienne, Pécs, Royan, Londres, Saint-Brieuc...

Anna Mark "bâtit des lieux", elle nous ouvre des cours intérieures, des corridors, des fenêtres. *Des accès*. Ses savantes fausses symétries agencent des déplacements intimes. Quand les touches et les traits sont ainsi médités et chargés, animés, il en va ainsi avec le langage de la peinture. L'espace se fait la traduction du temps.

Nous avons la chance d'exposer neuf gouaches datées de 1990, sur papier de format 120 x 80 cm. Elles composent un ensemble imposant, rythmé d'équilibres inédits. Du noir au brun-rouge et au gris-bleu, ces hautes verticales répondent à la couleur des patines, à la partition des pliages. *Un chœur majestueux et libre*.

J-P. L.

Anna MARK
Sans titre (G 1505), 1990,
 gouache et crayon sur papier sérigraphié, 120 x 80 cm

Schimansky, à Berlin, le papier devient une étendue réglée mais fluctuante car les rectangles obtenus par les plis ne reçoivent pas uniformément la lumière. D'autres plis, tels des collages, déterminent des confrontations et des ruptures plus manifestes entre les formes et entre les couleurs. (Hanns Schimansky utilise le noir, un blanc éclatant et des couleurs aigües, acides, intenses, sans référence aux variations de la nature.) À côté des zones de calme, tel est le rôle des séparations abruptes. Pourtant, sous la coupe du papier, dans une entrouverture, l'ombre peut aussi suggérer que d'autres formes s'introduisent, qu'elles adviennent ou sont sur le départ... Un dialogue s'invite entre l'intérieur et l'extérieur, l'ouvert et le caché.



*Avec le soutien financier de la Ville de Royan et du Département de la Charente-Maritime.
 Exposition réalisée en collaboration avec la galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne.*

Centre d'Arts Plastiques

Direction : Jean-Pascal Léger

Exposition à l'Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral Meyer, Royan
 Ouvert du mardi au dimanche : 14h30 - 18h30, exceptionnellement ouverte les lundis 10 avril,
 1^{er} mai, 8 mai, 29 mai et le jeudi 18 mai. Entrée libre.

Tél. 05 46 39 20 52 et 06 76 75 43 47 / royan.cap@gmail.com

Correspondance : C.A.P. ROYAN, 1, avenue Fayolle, 94300 Vincennes

www.cap.royan.com