

C.A.P. ROYAN

Bulletin n° 14 :

CONSTRUIRE photographie et peinture

Stéphane Couturier,
Lucien Hervé,
Anne Saussois

Exposition du 5 février
au 20 mars 2022



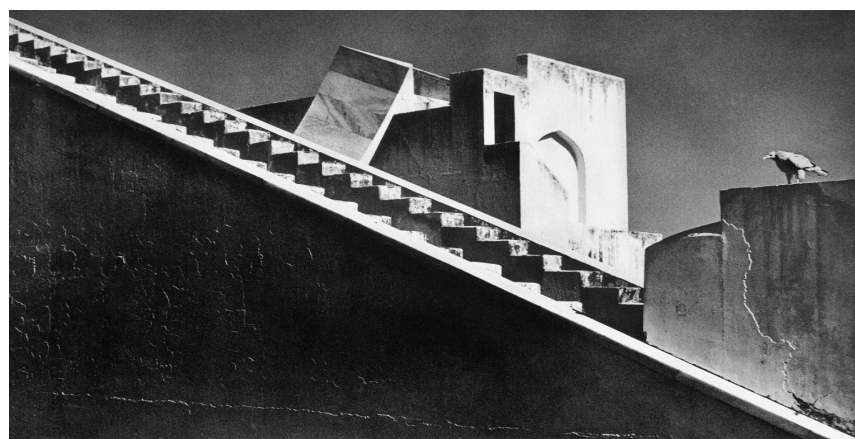
Stéphane Couturier, *Chandigarh Replay, Assemblée n°2, Chandigarh, 2006-2007,*
203 x 160 cm.

Architecturer le monde – Ou le peindre ? Ou le photographier ?

Cette nouvelle exposition réunit trois artistes autour de l'architecture et de la construction. Venue sur le « terrain » de la peinture, la photographie y joue un rôle majeur.

Stéphane Couturier (né en 1957) propose dans ses photographies, souvent en grand format, la superposition de l'architecture et de la peinture. L'intérieur et l'extérieur cohabitent, ainsi une tapisserie de Le Corbusier et la façade du Secrétariat de Chandigarh ou bien la clarté métrique du béton et les fragments d'un tableau de Fernand Léger (*Les Disques*). De telles compositions nous éloignent des images documentaires d'une ville, la photographie devient un matériau pour une nouvelle *réalité plastique*. C'est le paradoxe audacieux d'une construction qui, en saturant les vides, libère le rythme : la couleur structure l'espace autant que la géométrie d'une ossature monumentale qui l'accueille dans ses ajours.

Dans les œuvres récentes de Stéphane Couturier, le blanc gagne et l'air circule, la lumière ... Le réel est encore là, échafaudé, bâti, construit – si nécessaire au photographe Stéphane Couturier – pour être transposé.



Lucien Hervé, *Observatoire de Jaipur, Inde, 1955.*

Lucien Hervé (1910-2007), grand photographe de l'architecture et photographe attiré de Le Corbusier, s'était d'abord pensé comme peintre avant de se consacrer à la photographie. Il y a dans son œuvre un chemin de la peinture abstraite vers l'architecture et de l'architecture jusqu'à l'abstraction : « Je compose chaque photo comme un tableau. »

Par les voies puissantes du contraste et de la composition, la photographie est cadrage, recadrage chez



Lucien Hervé, *Château de Versailles*, 1962.

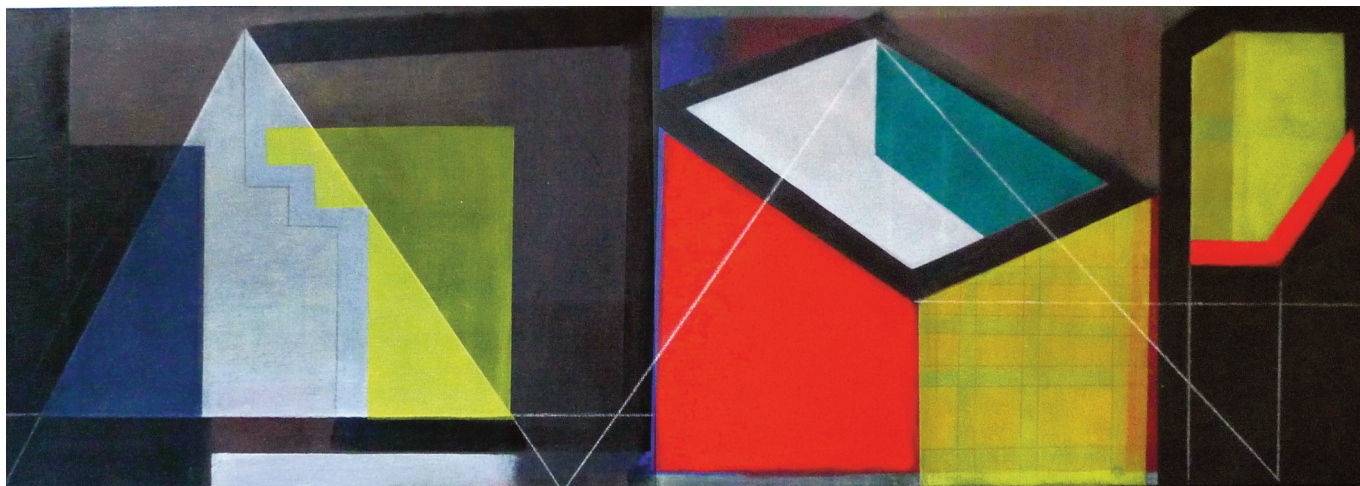
Hervé qui découpe dans les tirages de ses photos et qui met en évidence triangles, carrés ou trapèzes de lumière. La diagonale lui est aussi chère que l'angle droit. Le ciseau d'Henri Matisse est devenu son pinceau.

L'exposition présente deux « frises » de photos noir et blanc dont l'ordonnancement a été pensé par Hervé : *L'Observatoire de Jaipur*, Inde, 1955, et les intérieurs du *Palais de Versailles*, 1962. Mais aussi la couleur de 7 photos de *L'Appartement*, 1980-1998.

L'homme est présent dans nombre de ses photographies les plus célèbres : l'architecture lui fait sa place, nous souhaitons aussi la montrer.

Peintre, **Anne Saussois** (née en 1945) a longtemps enseigné à l'École d'Architecture de Nantes. Elle emplit ses carnets de *choses vues*, des paysages urbains ou industriels photographiés dans ses voyages. L'œil-architecte, l'œil-photographe..., pourtant le troisième œil de cette artiste est bien l'œil-peintre. L'œuvre d'Anne Saussois parle en effet les langues anciennes et vivantes de la peinture : depuis les espaces communicants de la Renaissance ou depuis les intérieurs hollandais jusqu'aux espaces imbriqués, stables et instables de Ben Nicholson ou d'Anna Mark...

De la quasi monochromie de ses *Gammes* blanches, rouges, noires où l'ombre dessine dans les reliefs à la confrontation *acide* (sur la toile) des verts et des jaunes et des rouges, la géométrie délimite et compartimente les surfaces. Un équilibre s'établit, se fragilise, se rétablit... La lumière y trace ses rais. La couleur y fait vibrer une corde singulière, inaccoutumée, la corde *stridente* de cet art.



Anne Saussois, Série *En Mesures* / 5, 2015-2018, acrylique sur toile, 50 x 150 cm.

Avec le soutien financier de la Ville de Royan et du Département de la Charente-Maritime.

Exposition réalisée en collaboration avec la galerie Christophe Gaillard, Paris (pour les photographies de Stéphane Couturier).

Centre d'Arts Plastiques de Royan - Direction : Jean-Pascal Léger

Expositions : Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral Meyer, 17200 Royan

Ouvert du mardi au dimanche de 14h30 à 17h30. Entrée libre.

Tél 05 46 39 20 52 et 06 76 75 43 47 - Courriel : royanscap@gmail.com - Site internet : www.cap-royan.com

Correspondance : C.A.P. ROYAN, 1, avenue Fayolle, 94300 Vincennes.