

## **Année 2021 : Traits principaux de l'activité du C.A.P. ROYAN**

Comme l'année précédente, l'année 2021 a été sévèrement marquée par la crise sanitaire. Conçue dans les moindres détails, invitations envoyées et affiches distribuées – l'exposition d'hiver, *L'Inquiétante Étrangeté*, a été annulée à la veille du voyage d'enlèvement des œuvres par notre transporteur (Paris, Fontainebleau et Bourgogne). L'impression du catalogue de cette exposition a été in extremis ajournée.

Déjà reportée de l'été 2020 à l'hiver 2021, l'exposition de l'artiste américain Paul Pagk a dû être à nouveau différée à 2022 pour nous permettre d'ouvrir *L'Inquiétante Étrangeté* à l'été 2021. Cette exposition réunissant des œuvres de Pierre-Yves Bohm, Max Neumann, Daniel Pommereulle et Antoni Ros Blasco a finalement pu être présentée du 3 juillet au 19 septembre 2021.

### **Fréquentation :**

- Contrairement à l'hiver 2020, aucune exposition en hiver 2021, aucune animation pédagogique possible. Rappelons que l'hiver est habituellement la période la plus favorable à l'accueil des scolaires.

- Exposition d'été : « *L'Inquiétante Étrangeté* »

Notre exposition et son catalogue étaient intégralement conçus mais, avec le changement de ses dates, nous nous sommes inquiétés de pouvoir disposer des œuvres prévues, notamment de Daniel Pommereulle dont une exposition prestigieuse à Paris, qui devait suivre celle de Royan, l'a finalement précédée. Nombre d'œuvres furent vendues au printemps mais les collectionneurs, Morgane Pomponi (la fille de l'artiste) et la galerie Christophe Gaillard nous ont accordé tous les prêts.

La programmation du C.A.P. Royan a pu revenir à l'ouverture début juillet de son exposition d'été. En revanche, l'accueil du Salon d'Automne dans les locaux de l'Espace d'art contemporain, fin 2021, a conduit le Service Culture à amputer l'exposition des deux dernières semaines d'ouverture. La salle d'exposition se prête au respect des précautions sanitaires. Cependant la mise en place du pass sanitaire a souvent été mal comprise dans les premiers temps de son application : de nombreux visiteurs, pourtant vaccinés, ont dû être refoulés quotidiennement car ils se présentaient à l'entrée de la galerie sans avoir pensé à se munir de l'attestation qu'ils possédaient. Cet obstacle a représenté un frein important à la découverte de notre exposition.

**La fréquentation a été de 2 664 visiteurs et 0 scolaire.**

**Public :**

Les statistiques fournies par Joëlle Assael et Marie-France Kadouch montrent, comme en 2020, **une fréquentation principalement régionale** : 808 visiteurs résidents de Charente-Maritime, 87 de Charente, 1310 de Nouvelle-Aquitaine, soit près de 49% des visiteurs français.

**Une fréquentation presque uniquement française** : 92 départements représentés et seulement 69 visiteurs étrangers (12 nations représentées) – ce qui tranche absolument avec les étés avant la pandémie.

Malgré le handicap actuel au tourisme international, l'Espace d'art contemporain confirme sa bonne **implantation à Royan**. La présence de tout un bassin de population avec les villes de Bordeaux, La Rochelle, Rochefort, Cognac, Saintes... mais aussi Angoulême, Poitiers, Limoges, Toulouse..., l'attrait de l'estuaire et de la mer pour les habitants des départements du Centre, l'arrivée du bac au port de Royan..., tous ces facteurs sont favorables au « tourisme culturel ». Et, de fait, bien des visiteurs font volontiers une ou deux heures de route pour suivre les expositions du C.A.P. Royan. Ils sont disponibles pour découvrir et admirer des œuvres d'artistes peu connus ou célèbres (comme, à l'été 2021, Max Neumann).

**Visites guidées et rencontres :**

Le samedi d'ouverture est l'occasion d'échanges entre les artistes (Pierre-Yves Bohm, Antoni Ros Blasco), les élus, l'équipe qui anime notre association et le public désireux de ces échanges.

4 visites commentées en groupe dont une rencontre avec le peintre Antoni Ros Blasco et une conférence sur Daniel Pommereulle par Armance Léger.

En outre, presque quotidiennement en septembre, les adhérents sont venus, individuellement ou en petits groupes familiaux et amicaux, poser des questions à Jean-Pascal Léger sur les artistes, sur les œuvres exposées, sur la scénographie.

**Adhésions :**

**Comme en 2020, nous sommes heureusement surpris de l'effectif atteint (en progression) : 243 adhérents.** Le nombre d'adhérents fin 2014 (date du changement de direction du C.A.P. Royan) était de 64.

C'est la traduction du lien incontestablement fort établi avec un public disponible, attentif et amical, attaché à l'existence d'une telle programmation à Royan, dans cette belle salle d'exposition qu'est l'Espace d'art contemporain (rendue d'ailleurs plus nette par la réfection des sols).

### **Publicité, pédagogie et édition :**

**Affiches** 60 x 40 cm tirées à 300 exemplaires + « sucettes » 176 x 120 cm.

**Invitations papier** 1800 exemplaires et **internet** (900 envois + adhérents + envois par les artistes)

Affiches et invitations avaient été envoyées et distribuées en janvier, elles ont été réimprimées ou complétées par un bandeau (pour les affiches qui n'avaient pas été distribuées) ; un deuxième routage des invitations a été expédié.

**Bulletin du C.A.P.** Chaque exposition est accompagnée d'un journal d'exposition distribué gratuitement. Nous constatons que les visiteurs aiment découvrir ainsi la programmation du C.A.P. et que les numéros antérieurs sont recherchés.

**Catalogues :** Nous ne dirons jamais assez que les catalogues, réalisés en grande harmonie avec l'Imprimerie Gatignol, sont des instruments privilégiés de la pédagogie et de la communication du C.A.P. Royan. Nous avons pu éditer un catalogue de 48 pages pour « *L'Inquiétante Étrangeté* ». Ce catalogue permet de formuler et d'illustrer les questions que pose ce type d'exposition présentant quatre artistes réunis pour la première fois : quels rapports les font dialoguer ? Lorsque les « animations pédagogiques » sont impossibles, les visites commentées et la diffusion des catalogues sont encore plus nécessaires. Chaque adhésion donne droit à un catalogue. En 2021, 125 catalogues plus anciens ont été vendus ou distribués ; la librairie Tschann, 125, bd du Montparnasse, à Paris, a réglé au C.A.P. la vente de 60 catalogues.

Il est intéressant de constater que, à la différence de ce que nous disaient nos prédécesseurs sur la diffusion déclinante et, à vrai dire, minime de ces publications, les catalogues du Centre d'Arts Plastiques participent réellement à l'audience et à la compréhension de nos expositions.

### **Collection :**

En 2021, il n'y a pas eu d'échange ou d'achat d'œuvre pour la collection du C.A.P. Royan.

### **Site internet :**

Le site internet du C.A.P. est conçu comme un magazine par Joëlle Assael et Marie-France Kadouch. Ce site annonce et documente la programmation du C.A.P. à l'Espace d'art contemporain de Royan mais il fournit aussi l'actualité qui concerne les artistes exposés par le C.A.P. : expositions institutionnelles ou en galeries privées, entretiens, filmographie, publications... Sa rubrique pédagogique était jusqu'à 2020 très vivante : nous espérons qu'elle le sera à nouveau dès 2022.

### **Presse :**

*Sud-Ouest* et *Sud-Ouest Dimanche* annoncent largement nos expositions et rendent compte de nos activités. Pour la presse artistique nationale, les incertitudes sur notre calendrier ont rendu impossible en 2021 l'envoi de nos informations trois mois à l'avance.

Les messages internet à nos adhérents et à un plus large listing, les « newsletters » des galeries, les annonces sur les réseaux sociaux (nous avons fait un effort de ce côté) compensent en partie les difficultés inhérentes à la crise sanitaire.

### **Vie de l'association :**

En 2021, outre leurs nombreux messages à nos adhérents pour les informer de nos activités, Joëlle Assael et Marie-France Kadouch ont organisé par correspondance notre Assemblée Générale Ordinaire. Le Président Antoine Frérot et moi-même, Directeur du C.A.P. Royan, nous les remercions vivement pour leur action constante et... stimulante au service de notre association dont l'effectif a considérablement grandi.

### **Prochaines expositions :**

- Du 5 février au 20 mars 2022, « CONSTRUIRE photographie et peinture », photographies de Stéphane Couturier et Lucien Hervé, peintures d'Anne Saussois. Édition d'un catalogue.
- Du début juin au début septembre, peintures et dessins de Paul Pagk. Édition d'un catalogue.

*Jean-Pascal Léger*

26.01.2022