

EXPOSITION DU 17 JANVIER AU 29 MARS 2026

Julien GRAIZELY

INSTANTS

Comment ne pas s'interroger sur le regard, la mémoire et la vie intérieure en découvrant la peinture de Julien Graizely ? Entre fulgurations et effacements, la peinture met en tension "*l'instant*" fragile où le réel, l'émotion et le souvenir entrent en résonnance.



La Chaise bleue, technique mixte sur toile, 130 x 115 cm

Graizely a beaucoup voyagé pour se former en divers lieux : Ferronnerie d'art à Avignon, École Boulle à Paris, Communication visuelle à Tours et le lycée professionnel Champlain de Royan. En revanche, pas d'École des Beaux-Arts, la peinture lui est naturelle. Il a la grâce de l'enfance et le don de l'adulte qui se pose les bonnes questions face à la création. Ainsi va l'esprit ouvert de l'autodidacte, pleinement engagé.

Né dans les Ardennes en 1980, Graizely a choisi, après une importante période parisienne de vivre en Charente-Maritime.

Il peint des paysages, des personnages, des maisons, des objets du quotidien et quelques animaux, notamment Bob son fidèle chien. La peinture c'est comme la vie, la peinture est sa vie ; ainsi les paysages qu'il peint sont ceux de Royan et de la Côte Sauvage, vaste plage et terrain de jeu, de baignades, de sports



Sur la plage #4, technique mixte sur toile, 182 x 243 cm

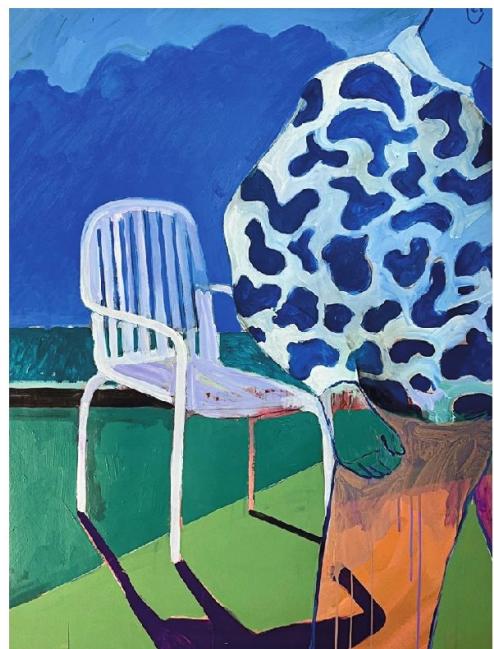
sa place car l'artiste peint avec tous ses souvenirs et le tableau réussi atteint alors, une portée universelle, celle de "l'humaine condition".

Graizely peint des personnages de façon frontale, en très gros plan. Des portraits en buste où le haut du visage disparaît sous un bandeau ou comme si le rideau du ciel avait trop descendu. Quel mystère, quelle énigme cache-t-il ce personnage dont le zoom lui donne une puissante présence ?

D'autres fois le personnage fait un mouvement, se lève de la chaise et sort du champ de la caméra. Ce "mouvement arrêté" que l'artiste affectionne lui permet d'exprimer le vivant. Mais que font-ils ses personnages ? Ils attendent, un grand bouquet à la main, d'autres sont assis ou se relèvent de la chaise, parfois allongés sur un canapé, (peut-être après une grosse soirée) ou se promènent avec leur chien. La scène semble évidente mais en réalité, c'est à nous de résoudre l'énigme.



Lendemain difficile, technique mixte sur toile,
95 x 120 cm



Il pouvait pas rester, technique mixte sur toile,
111 x 87 cm

de glisse, mais aussi d'observation : l'artiste est attentif, capte attitudes, comportements, couleurs, etc.

Le bleu est partout en été, le sable doré, le soleil qui darde et la plage saturée de couleurs criardes des vêtements, serviettes et parasols. La plage, un décor à perte de vue, avec des perspectives où Julien se fait son cinéma. De retour à l'atelier la scène se déconte, tout s'aligne et prend naturellement

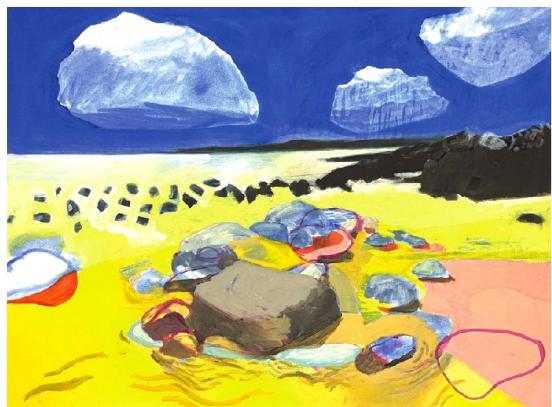
Graizely aime aussi les maisons, très doué de ses mains il aime les restaurer, comme son actuelle maison qui était une ruine. Pas étonnant qu'il en peigne régulièrement. Le catalogue en est varié, de la demeure belle époque, au pavillon, jusqu'à la contemporaine des années 50 de Royan. Il y a parfois des buildings comme ceux de Miami où il a séjourné, et d'où il a ramené des scènes américaines, grosses cylindrées et amples perspectives citadines.



De gauche à droite : *Quelque chose n'arrivera pas*, technique mixte sur toile, 67 x 77 cm ; *Eritage*, technique mixte sur toile, 89 x 130 cm ; *Chez eux là-bas*, technique mixte sur toile, 67 x 77 cm ;

L'artiste aime les ciels animés avec des nuages aux traits aléatoires ou sous une forme répétitive, un pochoir découpé au préalable, son motif à lui, assez proche de celui de Claude Viallat.

L'art de Graizely est plein de paradoxes ; celui d'un autodidacte qui peint comme un diplômé le clair obscur, la perspective, ombres portées, glacis, etc. mais qui se permet de bousculer la couleur. Sa culture, il l'a glanée tout seul dans les musées et pourtant il fait partie, à son insu, d'un courant artistique majeur de sa généra-



Marée basse, technique mixte sur toile, 74 x 100 cm



Freedom AV, technique mixte sur toile, 120 x 80 cm

tion, encore peu étudié ; la régénération d'une esthétique proche du fauve Henri Matisse parmi lesquels on compte des artistes américains, brésiliens ou des africains de la diaspora. Ils investissent la puissance expressive de la couleur pour créer un monde figuratif ou abstrait.



Parfois ce sont les regards qui racontent, technique mixte sur toile, 200 x 200 cm

Julien Graizely est un artiste figuratif, mais à y regarder de plus près, des formes abstraites sont omniprésentes. Il peint de très grands formats, hauts en couleurs, avec une vigueur indéniable, afin de créer son monde d'une authenticité désarmante. Il avoue "*chercher une peinture sans détours, des émotions sans fard, même si ça dérange ou déborde*". L'humain est là, exprimant des choses simples et vraies : joie, présence, ennui, douceur ou silence.

Fausto Mata

Nous remercions particulièrement
Julien Graizely et la Galerie Olivier Waltman de Paris.

Pascal Pinaud, Président de l'Association Centre d'Arts Plastiques de Royan,
Frédérique Chamoux, Vice-Présidente, François Charmet, Trésorier,
Christiane Lorenz et Pascal Révolat, Secrétaires.

Avec le soutien financier de la Ville de Royan et du Département de la Charente-Maritime.

Commissaire de l'exposition : Fausto Mata
Conception graphique : Éric Faurebrac • Impression : Oceaprint, Royan

Centre d'Arts Plastiques
Espace d'art contemporain, 19, quai Amiral Meyer, Voûtes du Port, Royan
Ouvert du mardi au dimanche, de 14h30 à 18h30

Direction

Fausto Mata - 05 46 39 20 52 - 06 15 32 10 77
royan.cap@gmail.com • www.cap-royan.com

