



C.A.P. ROYAN, *Bulletin n°3* :

Anna Mark, Gouaches

Lucien Hervé, Photographies

Robert Groborne, Peintures, Reliefs et Sculptures

Exposition du samedi 6 février au lundi 28 mars 2016

Anna Mark, née à Budapest en 1928, a quitté la Hongrie en 1956. Elle est venue en 1959 à Paris, où elle vit et travaille aujourd'hui.

László Elkán, né en 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie, est venu à Paris en 1929. Il se fit appeler **Lucien Hervé** dans la Résistance et c'est ce nom qu'il adopta définitivement à partir de 1943. Il est décédé, à Paris, en 2007.

Robert Groborne, né à Alger en 1939, est venu en France à l'âge de 19 ans. Il vit et travaille à Paris.

Trois artistes que réunissent les choix esthétiques et l'amitié.

Photographe attiré de Le Corbusier, Lucien Hervé est le plus célèbre photographe de l'architecture du XXe siècle : sa vision contrastée du monde, et des hommes dans ce monde, est déjà en soi une architecture - qui ne concerne pas que les architectes.

Anna Mark et Robert Groborne ont été, chacun séparément, amis de Lucien Hervé. Leurs œuvres allient conception rigoureuse et douceur, profondeur et exigence minimaliste, une « épaisseur » sensible, riche en évocations.

Chez les trois artistes, la construction, épurée jusqu'à l'abstraction, n'exclut pas une grande attention à la **matière**. Pierre, sable, peau, corps, nuages... épousent la pigmentation des gouaches et le grain des reliefs. Cette matière s'avère d'autant plus vivante que **le vide** la rehausse ou l'éclaire.

De ses cadrages qu'on croirait implacables, le photographe n'écarte pas **la présence humaine** : on découvrira un personnage au coin du pavé d'une pyramide mexicaine et des cyclistes pour ainsi dire perchés sur les pavés du boulevard Gouvion-Saint-Cyr... La main de l'artiste (Robert Groborne) n'est pas loin du corps de ses sculptures et, avec le traitement frontal de la gouache rouge ou noire, le crayon d'Anna Mark établit, **dans l'espace**, un dialogue.

L'intelligence des mesures ouvre nos pensées au travail de l'homme et du temps par de communes associations : outils et cadrans, instruments de musique, objets de l'art populaire... Dans ces œuvres de formats modestes, l'instant et le document de reportage ne comptent pas beaucoup (Lucien Hervé redécoupe ses photographies), ce n'est pas non plus la virtuosité gestuelle, mais plutôt, pour chacun, **la pensée du temps** :

l'archéologie et ses vestiges, les monuments du pouvoir et de ses utopies, ou les formes de son usure.

Ces œuvres nous invitent à repérer des limites et à franchir des seuils : **escaliers** à gravir et **portes** à ouvrir ! **L'ombre** dessine des équilibres fragiles. Elle peut unifier ou séparer les lieux, les faire voir comme les couvrir de mystère, de silence.

Au-delà de rencontres formelles inattendues et parfois troublantes, l'exposition réunit ces trois artistes pour la première fois : la différenciation des supports et des moyens qu'ils ont choisis chacun pour s'exprimer nous appelle sans doute à chercher, plus profond et plus loin, ce qui motive et soutient, ce qui porte leur création. Donc à les rapprocher... pour mieux les singulariser.

Jean-Pascal Léger

L'œuvre de Lucien Hervé est assez bien connue à Royan pour avoir été exposée au Palais des Congrès et, pour ainsi dire, fraternellement, au Domaine de Chatressac, à Chaillevette.

Claire Pépin-Roirand, directrice du Musée de Royan, nous a appris qu'en 1953 Lucien Hervé avait réalisé à Royan un reportage pour le Ministère de l'Urbanisme et de la Reconstruction. Certaines de ces photographies ont paru dans le catalogue *Royan : Photographies de la Reconstruction (1950-1961)*. C'est naturellement sous un angle différent que nous abordons l'œuvre du grand photographe.



En 2006, le Centre d'Arts Plastiques a consacré une exposition aux *Reliefs, Gouaches et Aquatintes* d'Anna Mark.

L'exposition est réalisée en collaboration avec la Galerie Marie-Helene de La Forest Divonne (Paris) qui présente les œuvres d'Anna Mark et de Lucien Hervé et avec la Galerie Alain Margaron (Paris) qui présente les œuvres de Robert Groborne.

Avec le concours financier de la Mairie de Royan et du Département de Charente-Maritime.



Œuvres reproduites : p.1 Lucien Hervé, *Alep, Syrie*, 1962 - p.2 Anna Mark, *G 344*, 2015, gouache sur fond sérigraphié, 50 x 50 cm - Robert Groborne, *Sculpture*, 22.IV.2015, prototype n°11215 B, 26,5 x 31 x 3 cm

Centre d'Arts Plastiques de Royan

Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral Meyer, 17200 Royan - Ouvert du mardi au dimanche de 15h à 18h
Tél. 05 46 39 20 52 et 06 76 75 43 47 - Direction : Jean-Pascal Léger - Courriel : royan.cap@gmail.com
Site internet : www.cap-royan.com - Correspondance à Jean-Pascal Léger, 1, avenue Fayolle, 94300 Vincennes