

Année 2022 : Traits principaux de l'activité du C.A.P. ROYAN

Les années 2020 et 2021 ont été sévèrement marquées par la crise sanitaire. Même s'il n'y a pas eu d'exposition annulée en 2022, les effets de cette crise sont profonds et ils se font encore sentir durablement.

L'exposition de l'artiste américain Paul Pagk avait été différée de l'été 2020 à l'hiver 2021 puis à l'hiver 2022. Pour tenir compte d'une autre exposition importante que la Fondation Fernet-Branca (à Saint-Louis, en Alsace) consacrait à cet artiste (exposition que la Fondation avait dû elle aussi décaler), nous avons présenté enfin *Paul Pagk, peintures et dessins* à l'été 2022.

Mais nous avons été heureux de « bâtir » pour l'hiver l'exposition *Construire photographie et peinture*. Cette exposition nous a permis d'accueillir des artistes renommés, très attentifs à l'architecture de Royan, et de dédier à la photographie, en regard de la peinture, la place éminente qui lui revient dans l'art contemporain.

Fréquentation

Le public est revenu peu à peu à l'Espace d'art contemporain, avec prudence, c'est-à-dire progressivement. Nous nous sommes donc rapprochés d'une fréquentation « normale » mais nous sommes loin, sur l'année globale, des chiffres antérieurs à la pandémie.

Exposition *Construire*, photographies de **Stéphane Couturier** et de **Lucien Hervé**, peintures d'**Anne Saussois** : face à la peinture, comment la photographie s'en inspire pour construire son propre langage. Exposition présentée du 5 février au 20 mars : 783 visiteurs + 85 scolaires.

Exposition *Paul Pagk, peintures et dessins*, présentée du 18 juin au 11 septembre 2022 : 2870 visiteurs + 25 scolaires, soit une légère hausse par rapport à la fréquentation de l'été 2021.

Remarques sur la fréquentation :

- La durée de chacune de ces expositions a été plus courte que les années précédentes du fait de la tenue du **Salon d'Automne** à l'Espace d'art contemporain.
- À la chute brutale de la fréquentation due à la crise sanitaire s'est ajoutée, plus brève mais aussi brutale, la **canicule** estivale dans la période habituellement de la plus forte fréquentation (par exemple, 47° un dimanche de fin juillet sur les terrasses totalement désertées du quai Amiral Meyer).
- En hiver, l'autorisation d'organiser des sorties scolaires n'a été donnée par les chefs d'établissements qu'à la fin de notre exposition. En été, les dates de l'ouverture, fin juin, de l'exposition *Paul Pagk* et de sa fermeture, le 11 septembre, à une semaine seulement de la

rentrée scolaire, ont rendu impossible l'organisation de nos **animations pédagogiques**. Ainsi notre partenariat avec le lycée Cordouan a-t-il été annulé en septembre.

Rappelons qu'en 2019 nous avons accueilli 10 ou 12 classes (de 3 à 18 ans) dans nos expositions. En 2022, le thème de l'exposition **Construire** et la couleur de Paul Pagk se seraient magnifiquement prêtés à de profuses animations.

Le nouveau calendrier établi par la Mairie pour 2023 devrait nous permettre une bonne reprise de cette activité essentielle du C.A.P. Royan et nous informerons tout spécialement des nouvelles dates de notre programmation les établissements scolaires de Royan et du Département.

Public

Comme les années précédentes, les statistiques fournies par Joëlle Assael et Marie-France Kadouch montrent **toujours une fréquentation principalement régionale** : bien qu'une grande diversité de départements soient représentés (45 en hiver, 90 en été), 1640 visiteurs sont résidents des **deux départements de Charente et Charente-Maritime** (16 et 17), soit **43%** du total ; 2192 visiteurs de **Nouvelle-Aquitaine** (16 et 17 inclus), soit **58 %** du total. L'été marque le début du retour de visiteurs étrangers, avec une étonnante pluralité des origines géographiques (18 nations représentées).

Accueil

Nous insistons toujours sur la **gratuité** d'accès aux expositions proposées par le C.A.P. ROYAN. La gratuité est notre règle pour les artistes qui exposent, avec le C.A.P., à l'Espace d'art contemporain de Royan : les frais d'encadrement, de photographie, de transport, d'hébergement... sont pris en charge par notre association. Elle est également de règle pour les visiteurs dont l'entrée est absolument libre. **C'est une condition sine qua non pour un élargissement du public quel qu'en soit le niveau social.**

Une relation de fidélité et même souvent d'amitié s'est établie avec le public comme avec les artistes. Cette relation tient à la programmation, aux visites guidées, aux rencontres avec les artistes et à la bienveillance des personnes chargées de cet accueil par le Service Culture de la Mairie de Royan. Les vernissages ont été remplacés en 2022 par des après-midis d'ouverture le samedi. Ce fut l'occasion d'échanges plus directs, plus libres et parfois plus approfondis entre les artistes, les élus et le public.

Adhésions

En ces temps de crise sanitaire, de crise internationale et d'inflation, nous sommes surpris et un peu fiers d'annoncer que **l'association** du Centre d'Arts Plastiques de Royan compte en décembre 2022 : **266 adhérents** (64 adhérents fin 2014, 243 fin 2021).

Nos adhérents et nos visiteurs nous disent et nous écrivent leur attachement à une programmation de qualité et à l'existence d'un tel lieu d'échanges dans une ville de 19 000 habitants.

Édition

Dès sa création par Maryvonne et Henri Georget, le Centre d'Arts Plastiques a exercé une activité éditoriale importante et originale. À partir de 2015, Jean-Pascal Léger (ayant lui-même l'expérience de l'édition) a repris et actualisé cette activité éditoriale dans une collaboration fructueuse avec l'imprimerie royannaise la plus compétente, l'Imprimerie Gatignol. **L'édition de catalogues participe à la pédagogie et à la communication des expositions en même temps qu'au rayonnement culturel de Royan.**

Puisque l'adhésion à notre association donne droit à un catalogue, le nombre d'adhérents augmentant, la diffusion des catalogues augmente. Elle augmente aussi sur place, au sein des expositions. Chaque année, la librairie Tschann, à Paris, donne à nos publications une grande visibilité. De plus, le catalogue de Thomas Müller, publié par le C.A.P., a été traduit en allemand et diffusé en Allemagne ; désormais le texte du catalogue de Paul Pagk va être traduit en anglais et diffusé à New York par la galerie Miguel Abreu. A l'initiative des artistes et des collectionneurs, nous avons écho de la présence des catalogues du C.A.P. Royan dans des bibliothèques, musées, galeries en France, Belgique, Allemagne ou aux États-Unis...

Dès 2015 (pour l'exposition de Thibault Hazelzet), nous avons introduit la publication d'un « **Bulletin** » : nous avons décidé d'accompagner chaque exposition avec un journal d'exposition distribué gratuitement. Les visiteurs aiment découvrir ainsi la programmation du C.A.P. ou en garder mémoire.

Tout comme le panneau introductif accroché à l'entrée de la galerie, nos publications annoncent clairement le soutien financier de la Ville de Royan et du Département de la Charente-Maritime.

Financement de l'association en 2022 et 2023, inquiétudes

En 2022, la Mairie de Royan a soutenu notre association en revenant au niveau de subvention antérieur à la pandémie (hors inflation). Le Département de la Charente-Maritime a poursuivi le soutien accordé les années précédentes mais, en 2022, il a abaissé sa subvention de 25 %.

Nous sommes habitués à une gestion rigoureuse du budget de notre association qui était déficitaire lorsque nous en avons repris les rênes sous la présidence d'Antoine Frérot. Sans énoncer ici le détail de nos dépenses et recettes, nous soulignons :

- le soutien toujours plus grand apporté par nos adhérents, par leur effectif global toujours croissant, par l'adhésion de certains au titre de « membres bienfaiteurs » et par l'accueil gracieux de Jean-Pascal Léger à Royan, une hospitalité amicale et dynamique. Cette hospitalité évite à notre association de lourds frais d'hébergement à l'hôtel ; l'économie ainsi réalisée permet de financer les frais de transport et d'hébergement des artistes exposés par le C.A.P. Nous soulignons à ce propos le geste amical d'Emmanuel Lopez (succédant à Initiative Emploi) qui a facturé au minimum le démontage de l'exposition *Paul Pagk* en formulant que c'était sa façon de soutenir notre association.
- l'action totalement bénévole, tout au long de l'année et depuis huit ans, de Joëlle Assael et de Marie-France Kadouch, toutes deux anciennes professeures, toutes deux amatrices d'art moderne et contemporain, particulièrement soucieuses de pédagogie et convaincues des extraordinaires possibilités de la vie associative en France. Sans leur activité passionnée et indéfectible, notre association, en se développant, ne pourrait tout simplement plus fonctionner.

Dans notre futur budget prévisionnel 2023, nous aurons à prendre en compte **l'inflation** (en particulier la hausse considérable des coûts du papier et celle du transport des œuvres). Or la Mairie de Royan ne prend pas en compte l'inflation et nous demande pour 2023 de contenir nos dépenses dans les limites d'une **subvention municipale abaissée de 12,5%...**

Nous poursuivrons évidemment notre recherche systématique d'économies mais, pour mettre en œuvre des expositions de qualité, certaines dépenses sont incompressibles. **Nous espérons que le Département de la Charente-Maritime maintiendra ou rehaussera sa subvention, nous espérons aussi que nos visiteurs et nos adhérents ne seront pas déroutés par l'absence du**

C.A.P. au rendez-vous de l'été – ce qui pourrait signifier une diminution des adhésions et des ventes de catalogues.

Dans ce contexte difficile et, à vrai dire, inquiétant, nous ne voudrions pas devoir renoncer soit à des publications, soit à des animations pédagogiques. Nous espérons être en mesure de réaliser tout de même l'essentiel de nos projets, à la hauteur de ceux menés à bien jusqu'ici par le Centre d'Arts Plastiques...

Nous préparons en effet pour 2023 **deux expositions***, c'est-à-dire deux catalogues, deux bulletins, des affiches et invitations papier..., la reprise vigoureuse des animations pédagogiques.

Pour tenter de faire face à la réduction annoncée de la subvention municipale :

- 1) Grâce au report d'une provision de l'année précédente, grâce au soutien de nos adhérents et à de nouvelles économies réalisées en 2022, nous avons constitué en fin d'année une provision de 5 000 € à l'usage de dépenses de 2023. Pourtant, si le Département ne relève pas le montant de sa subvention et si la Mairie de Royan maintient sa réduction, cette provision ne suffira pas.
- 2) Nous avons prévu de consacrer à *Pascale Piron* une exposition personnelle en 2024. Nous présenterons cette exposition dès le début septembre 2023 (jusqu'au 12 novembre). Cette artiste dispose en effet d'un ensemble d'œuvres majeures (peintures et aquarelles) que nous souhaitons absolument faire connaître.
Nous avons donc modifié et simplifié notre programmation : nous reportons à une date ultérieure notre projet (initialement prévu pour l'automne 2023), trop complexe et trop onéreux dans la situation présente, d'exposition collective sur le thème de *L'Échelle*.
- 3) Afin de compenser la hausse des coûts du papier, nous envisageons une réduction drastique du tirage de nos catalogues, bulletins et invitations (dont nous réviserons la liste et le nombre des envois). En évaluant notre situation financière en juin, nous serons peut-être contraints d'abandonner l'édition d'un catalogue pour la seconde exposition.

On le voit, alors que nous réunirons des œuvres splendides pour nos deux expositions de 2023 et que le public nous manifeste chaleureusement son intérêt, les activités prioritaires de notre association sont... en péril.

Henri Georget

Après son épouse Maryvonne en mars 2020, **Henri Georget** est décédé en octobre 2022. Tous deux avaient fondé le Centre d'Arts Plastiques de Royan en 1989 et l'avaient dirigé jusqu'en

décembre 2014. Antoine Frérot, Jean-Pascal Léger et tous les membres du Bureau de l'Association ont rendu hommage à leur indépendance et à l'exigence de qualité de leur programmation.

*** Le calendrier de notre programmation change radicalement en 2023 :**

- du 25 mars au 29 mai,

12 sculptures de Jean-Patrice Rozand,
pliages d'Hanns Schimansky,
9 gouaches de grand format d'Anna Mark

- du 9 septembre au 12 novembre,

Peintures et aquarelles de Pascale Piron.